

ЛЖЕОТЛИЧНЫЕ АТТЕСТАТЫ

Бойцы Красной Армии (слева направо) т. Л. Подкантер, Д. Петерин и К. Буров осматривают старинную пушку у замка в гор. Халлеулу (Эстонская ССР).

Фото В. Тенина

В новой стройке принимают участие 69 колхозов района. Колхозники решили закончить сооружение водохранилища к октябрьским праздникам.

шенный вопрос. Бухгалтерам и счетоводам приходится думать по время работы. И же редактору вышеуказанной газеты тов. М. П. Крайнову было бы не бесполезно потратить несколько минут на размышление, прежде чем сдать в печать столь странные «разоблачения».

Археологическо пазолки

Археологические находки

в Пльвин

КНЕВ, 29 сентября. (Корр. «Правды».) Киев вернулась археологическая экспедиция.

... в течение 2 месяцев раскопки греко-скифского города Ольвии.

В беседе с корреспондентом «Правды» руководитель экспедиции член-корреспондент Академии наук УССР Л. М. Славосицкий:

— Раскопки дали ценные результаты. Наиболее крупным является открытие южной части древнего города, бази-

— В пекарях пшеницы зры. Большой натер
представлял открытые здесь печи да-
баста посуды и других изделий. В оин-
да печей, освещенному, обжигали зерну-
осуды для хранения зерна, вина и вод-
другой печи найдены пирамидальные тру-
для рыболовных сетей и ткацких ста-

Раскопано несколько древних зданий. Одним из них — II века до нашей эры — обнаружен мозаичный пол. В другом здании — III—II века до нашей эры — открыты полностью сохранившиеся дверной и оловянный пролеты. Тут же найдены остатки ионийских колонн и другие элементы греческой архитектуры.

В втором районе Ольвии открыт первый квартал полувальных помещений с большим количеством ям для хранения продовольствия. Там же обнаружено несколько могил времен основания Ольвии (середина VI века нашей эры) с браслетами из керамики, остиной посудой, предметами украшения.

Т. П.

Много интересного дали также раскопки на правом берегу Буга, к северу и югу от деревни. Между селами Аджитол и Дмариэвка экспедиция открыла древнее поселение I—II века нашей эры, окруженное глубоким рвом и обнесеной стеной из камня и сырцовых кирпичей.

**СООРУЖЕНИЕ
САЛЬСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА**
САЛЬСК (Ростовская область), 29 сентября. (ТАСС). Началось строительство

его объем — 23 миллиона кубометров
ны. Получат влагу поля 11 колхозов
3 зерносовхоза.

В новой стройке принимают участие 69 колхозов района. Колхозники шли закончить сооружение водохранилища к октябрьским праздникам.

ду честный и даже не злой человек. На войне он благодаря своей храброс-

досуждлся до чина сергана, по-
дому с тем он очень ограничился
досудеков, тую убежденный в своей чи-
стоде, в своем праве жить за се-
бя, как и все крестьяне. Столкнувшись
с простыми сопротивлением народа, он чи-
стует себя затравленным. Ваня, Василь-
еич не боится показать и его страдания
его жалкое одиночество. Все линии
художника Хорьжанина тонут в его вы-
разительной **чужеродности**. Он воспри-
имается, как азиатская чужбина, отсу-
щая на парном теле, и стрем-
ление деревни избавиться от него во-
спринимается как вызов к сочувствию читате-
лю.

Вот у Хоржиянка сложили дом:
«Коммунист с утра до вечера сидел
столом у старосты, рядом с ним — науси-
вшийся Хоржиянка, которому вечно по-
вели квартиру в избе старосты. Перед
проходами по очереди мужики, бабы и
дети. Староста бегад по деревне и са-
мал людей. Они шли — толпою на по-
дворок, а он — в избе старосты».

Медленно, обдуманно отвечали на вопросы Хоружиха снова видел, как похожи, несмотря на кажущиеся различия, все эти лица. Сухощавые, смуглые, суровые и нежные, молодые и старые. И отвечали они почти одним и тем же голосом и одно и то же.

...Это тянулось до самого вечера. Командант был бледен от усталости, старому устатинуся по горнине, уютливо причити Коржияны был мрачен, как туча. Он безшубочно знал, что все дело было в дузбешопочно знал, что это было не с. дийная мекка — откуца? — а просто

шенный вопрос. Бухгалтерам и счетоводам приходится думать по время работы. И же редактору вышеуказанной газеты тов. М. П. Крайнову было бы не бесполезно потратить несколько минут на размышление, прежде чем сдать в печать столь странные «разоблачения».

друг другу. Один мир — это крестьянские массы, темная, забытая, полная предрассудков, но единая по отношению к врагу — эксплуатационной благородной самоотверженности в борьбе.

Другой мир представлял купцом Волским, инженером Карповским, спекулянткой и эксплуататором, бывшей помещицей Плоскевой, помещицей, осадником Хоружняком. Мир жалости и тупой оравности, жестокости и мелких свавольных интересов, бесконечно чуждый, враждебный народным массам мир.

Между этими двумя мирами нет моста, нет понимания. Для этой причины не

был один падеж мему врагов, погиб д-мира дружинах. Эта мысль особенно я-во выражена в образе Явиги, Интел-генияна доушка, честная, милая (аут-не жалует врагов для воображения ее пр-вазекательных черт), связывая всеми н-тия с деревьев, не понимая, что это на-калывает на нее обязательство. Свои о-ношения с деревьями, с любимыми ею ар-ставанным деревенским коммунизмом По-ром, она рассматривала, как свое лич-

дело, и как на дышло дело выткнула свое отношение к Хорькину. Что же, и оказало более или менее положительное воздействие, а она так одинока. И Янина погибла. Она перешла на другую сторону, мир собственников, в мир хитников. Янина не прощала. Ложь, что у нее было выхода. Для человека, кротно связанного с миром трущобы, выхода не было.

Его нашили горожане безработные, которые предпочли лучше умереть с голода, чем изменить делу трущобы, его и шли охуниче от голода зеленцовские эстеты, его ищали Иван Зеленов.

Между миром туземцами и миром европейцев нет и не может быть примирения. Вечная ненависть к старому миру, великая готовность идти на любую жертву ради торжества человечества — это то, что делает человека подлинным человеком.

основе своего прекрасного творческого и революционного пути. Выводы, к которым неизбежно приходят и ее читатели.

чем-то, известном им одним. Украинцы

Е. УСНЕВИЧ.

ПРОКУРОР РАЗЪЯСНЯЕТ...

(От специального корреспондента «Правды»)

Следует ли улицу считать общественным местом? Вопрос как будто простой, однако в Астрахани он совершенно неожиданно оказался предметом дискуссии. Разъяснение этой дискуссии на совещании, посвященном борьбе с хулиганством.

Работники астраханской милиции придерживались той точки зрения, что улица и даже переулок представляют собой общественное место, такое же, скажем, как городской сад, пристань или клуб.

Но вот берет слово заместитель окружного прокурора тов. Тесленко и авторитетно разъясняет:

— Клуб, театр, сад — общественное место, а улица нет, переулок тоже нет!

Иными словами, по теории Тесленко выходит, что к лицам, хулиганившим на астраханской улице, Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 августа неприменим.

Эта странная точка зрения получила на совещании отпор, но и тут Тесленко остался при своем мнении: центральные улицы, вроде проспекта Кирова, он кое-как согласился считать общественными местами, а всем прочим отказал. Помилуйте, что за общественное место какая-нибудь улица Джона Рида, если ее даже замостить не успели! Вот тогда заходит ее асфальтом да обертывают новыми домами, тогда другое дело!

Неизвестно, давал ли Тесленко соответствующие «указания» районным прокурорам, но только «практика» последних явно подает тесленковскую «теорию».

Вот что показывает проверка «работы» тов. Афанасьева, прокурора Кировского района. За короткий срок ему было направлено 27 дел о хулиганстве. Однако тов. Афанасев не спешит: 8 дел прождали у него пять суток, 5 дел — по 8—9 дней, еще пять — по 12 дней, четыре — по 13, а три дела — свыше двух недель каждое.

Не воли борьбы с хулиганством и другие районные прокуроры. Милиция задерживала азартных хулиганов, азартную не имеющую ни паспорта, ни постоянного места жительства, ни определенных занятий, а серьезные прокуроры пачками пихали дела в дальний угол и не спешили давать свои «указы».

Долго ходил мы по судам, навели справки по телефону, чтобы узнать, как судят в Астрахани хулиганов, и, наконец, нашли.

Камера народного судьи 2-го участка Миколовского района. На скамье подсудимых — сразу двое: Блюшнов и Свиридов. Блюшнов — 32 года, он имеет семью, работает на хлебозаводе, олет прилично, хотя и помят. Свиридов атлетически сложен «мужиком».

Выездная сессия ВИАМ

МИНСК, 29 сентября. (Норр. «Правды»). Сегодня в помещении Государственного еврейского театра БССР в Минске открылась выездная сессия Всесоюзного института экспериментальной медицины имени М. Горького (ВИАМ) в связи с 50-летием института. Из Москвы приехали директор ВИАМ, член-корреспондент Академии наук СССР профессор Н. И. Грачевский, академик А. Д. Сперанский, заслуженные деятели науки профессор Б. И. Лаврентьев, профессор А. В. Вишневский и другие.

Основная научная тематика сессии посвящена проблемам нервно-трофической и инфекционной. На сессии присутствует около 500 врачей, научных работников Минска, Витебска и других городов и районов республики.

Сессию открыл заместитель наркома здравоохранения Белоруссии доктор Эпштейн.

На первом заседании выступил профессор Грачевский с докладом «О задачах и работе Всесоюзного института экспериментальной медицины имени Горького» и академик Сперанский — «Нервные механизмы инфекционного процесса и сепсис».

Сессия продлится пять дней. Будет заслушано около 30 научных докладов.

«Шевченко»

(Опера в 3-х актах и балет)

Киевский театр оперы и балета открыл свой сезон оперой В. Пюрша. В основу оперы «Шевченко» легла повесть Самыя Гоголя-Вислюка «Судба поэта» — произведение, несомненно, своеобразное и интересное. Драматург отказался от хронологического изображения событий всей жизни Шевченко и ограничил себя показом одного только эпизода. Художник имеет право на вымысел, даже если его герой существовал в истории. Но все отклонения от фактов и деталей только тогда обоснованы, когда перед нами более углубленное раскрытие исторической правды.

Савва Гоголевский приурочил действие своей оперы к 1847 году. Трагедия великого поэта он стремился дополнить приписанным дополнительными сюжетными мотивами, из которых основным является любовь Шевченко к прекрасной помещице Таровской — Ольге Кучеренко. Этот эпизод вымышлен автором. Однако он представляется неудачным прежде всего потому, что образ Ольги не связан с общим движением действия. Поэтому самая гибель несчастной девушки вымалана не столько развитием самого действия, сколько тем, что ей ничего делать в опере. Поэтому автор без сожаления умерщвляет свою героиню в последние акты. Нужно сказать, что зритель относится к этой гибели весьма равнодушно.

Решающая участь оперы — образ Шевченко. Драматург все время помнит, что перед ним живой человек, а не памятник. Он не возмущен его на шестидесяти, но и не задевает на него хаата и туфля. Шевченко в изображении драматурга — человек светлого и зоркого ума, благородного и нежного сердца. Автор раскрывает перед нами его образ — неутомимая духовная энергия, неразрывная связь с народом — характернейшие черты Шевченко. Повесть С. Гого-

каким мастером, окончившим в свое время «восьмью классов», но давно уже не работающим, олет в отщепке.

Один положе, другой постарше, но каждый уже судился и был осужден на год тюрьмы, у обоих — «стаж», и оба упорно отрицают свою виновность. По словам Блюшкова, потерпевший Макаренко, у которого был украден бумажник с деньгами, «сам первый схватил за грудки, не то за рукава». А, по показанию Свиридова, он «заступился за товарища», «попросил гражданина Макаренко не тревожить рабочего, который есть выпившим».

Допрошенная судом свидетельница Пичугина показывает, что оба обвиняемых буйствовали в милиции, куда их привели с базара 25 августа.

«Обвинения» подсудимых никто, конечно, не ввел в заблуждение. После совещания объявляется приговор: хулиган Блюшнов и Свиридов приговорены к году тюрьмы каждый.

На улице беседуют свидетели, вызванные по другому делу.

— Судят пока еще мало, а эффект уже есть, — говорит заведующий клубом тов. Лушин. — Вот, к примеру, сегодня дело Михаила Шевченко рассматривалось. Это же всей Астрахани известный Миша-голова! Он новых свидетелей называл, кричит-вертит, в другое время вывернулся бы, а теперь нет — на три дня только отложили!

— Да, теперь тише стало, — отвечает в разговор новый собеседник, рабочий-коммунист Виктор Луткар. — Взял таких, как Карасев или Сама Фитилев. Все бдительные шпаны по ним, можно сказать, разлетелась. А что теперь? Где они? Карасев на арбузную пристань в грузчики ушел, чтобы со старыми друзьями не встречаться, а Фитилев... Эх, если увидишь, что где-нибудь спор начнется, сейчас же на другую сторону перебежит! Ну, и на работу, конечно, стал — работает на рыбном комбинате...

— Не знаю, как по всей Астрахани, — заключил тов. Луткар, — а так, где я общественным контролером состою — в саду имени 15-летия Октября, — хулиганов пять наберется, да и они уже не те: остерегаются!

Так искореняется хулиганство в исконно-буйном, буйном в силу вековых традиций портовом городе Астрахани. Однако, надо прямо сказать, что заслуга органов прокурорского надзора в этом деле ничтожна.

ТИХ. ХОЛОДНЫЙ.

Астрахань.

Памяти великого русского художника

Вчера, в день десятой годовщины со дня смерти И. Е. Репина, в Центральном доме работников искусств в Москве состоялся вечер, посвященный жизни и творчеству великого русского художника.

С докладом о творчестве художника-реалиста выступил заслуженный деятель искусств П. З. Грабарь. После доклада выступили со своими воспоминаниями ученики и друзья Репина. Вечер закончился большим концертом.

ВУОКАЛА, 29 сентября. (ТАСС). Сегодня в репнских «Пенатах» собралась сотня ленинградских рабочих, художников, артистов, музыкантов, писателей, учащейся молодежи почтить память великого русского художника И. Е. Репина. Среди присутствующих — ученики Илья Ефимовича: профессор Бомин, художники Чахов, Кудряшова и другие.

Состоялся митинг, затем в торжественной обстановке заложен памятник на могиле И. Е. Репина. На фасаде дома-музея великого художника установлена мемориальная доска.

«Шевченко»

(Опера в 3-х актах и балет)

Киевский театр оперы и балета открыл свой сезон оперой В. Пюрша. В основу оперы «Шевченко» легла повесть Самыя Гоголя-Вислюка «Судба поэта» — произведение, несомненно, своеобразное и интересное. Драматург отказался от хронологического изображения событий всей жизни Шевченко и ограничил себя показом одного только эпизода. Художник имеет право на вымысел, даже если его герой существовал в истории. Но все отклонения от фактов и деталей только тогда обоснованы, когда перед нами более углубленное раскрытие исторической правды.

Савва Гоголевский приурочил действие своей оперы к 1847 году. Трагедия великого поэта он стремился дополнить приписанным дополнительными сюжетными мотивами, из которых основным является любовь Шевченко к прекрасной помещице Таровской — Ольге Кучеренко. Этот эпизод вымышлен автором. Однако он представляется неудачным прежде всего потому, что образ Ольги не связан с общим движением действия. Поэтому самая гибель несчастной девушки вымалана не столько развитием самого действия, сколько тем, что ей ничего делать в опере. Поэтому автор без сожаления умерщвляет свою героиню в последние акты. Нужно сказать, что зритель относится к этой гибели весьма равнодушно.

Решающая участь оперы — образ Шевченко. Драматург все время помнит, что перед ним живой человек, а не памятник. Он не возмущен его на шестидесяти, но и не задевает на него хаата и туфля. Шевченко в изображении драматурга — человек светлого и зоркого ума, благородного и нежного сердца. Автор раскрывает перед нами его образ — неутомимая духовная энергия, неразрывная связь с народом — характернейшие черты Шевченко. Повесть С. Гого-



Группа стахановцев шахты «Новый трест» (Октябрьская) (Кривой Рог). Систематически перевыполняющих план добычи угля. Слева направо: Е. Т. Казакова, В. П. Гайченко, Ф. И. Романенко и В. Г. Белозер.

Ленинград получил ток от гидростанции Раухиала

ЛЕНИНГРАД, 29 сентября. (Норр. «Правды»). Сегодня Ленинград получил первый ток от гидростанции Раухиала, расположенной на реке Вуоски, в районе, отходящем от СССР по мировому договору.

Днем корреспондент «Правды» съезжал по телефону с главного инженера гидростанции Раухиала В. Н. Таровским, который сообщил следующее:

— Сегодняшний ночью все оборудование станции и линия перешла в последний раз подверглись детальной проверке. Высококвалифицированные специалисты убедились в полной готовности оборудования, и в 5 часов 39 минут утра был дан ток Ленинграду.

Постройка высоковольтной линии длиной в 157 километров закончена за 3 с половиной месяца — на месяц раньше установленного срока. Линия тянется по пересеченной местности, через густые леса Карельского полуострова, болота и озера. Строители вырубали сотни гектаров леса, возводили 7.800 кубометров свай и валунов. В прошлом году приняло участие около 1.800 рабочих-строителей, инженеров и техников. Наиболее трудоемкие процессы были механизированы.

Большая заслуга в скоростной постройке и пуске высоковольтной линии Раухиала — Ленинград принадлежит ленинградским предприятиям, быстро изготовившим необходимое оборудование. На Кировском заводе, заводах имени Орджоникидзе, имени Марти и других предприятий построено 700 металлических опор. Бригады рабочих завода «Электрострой» монтировали оборудование. Завод «Электротехника» снабжал аппаратуру для мощных подстанций.

Коллектив строителей, закончив работы на линии Раухиала — Ленинград, переключился на прокладку новой высоковольтной линии Эно — Ленинград. Эта линия в большей части проходит по территории Карело-Финской республики. Сейчас достраивается гидроэлектростанция Эно.

Автомобили для новых республик

ГОРЬКИЙ, 29 сентября. (Норр. «Правды»). Горьковский завод автобусов имени Молотова отправил несколько партий грузовых и легковых автомобилей в прибалтийские советские республики — Литву, Латвию и Эстонию. Сейчас готовится к отправке 200 автомобилей в Карело-Финскую ССР, Молдавию и в западные области Украины и Белоруссии.

«Шевченко»

(Опера в 3-х актах и балет)

Киевский театр оперы и балета открыл свой сезон оперой В. Пюрша. В основу оперы «Шевченко» легла повесть Самыя Гоголя-Вислюка «Судба поэта» — произведение, несомненно, своеобразное и интересное. Драматург отказался от хронологического изображения событий всей жизни Шевченко и ограничил себя показом одного только эпизода. Художник имеет право на вымысел, даже если его герой существовал в истории. Но все отклонения от фактов и деталей только тогда обоснованы, когда перед нами более углубленное раскрытие исторической правды.

Савва Гоголевский приурочил действие своей оперы к 1847 году. Трагедия великого поэта он стремился дополнить приписанным дополнительными сюжетными мотивами, из которых основным является любовь Шевченко к прекрасной помещице Таровской — Ольге Кучеренко. Этот эпизод вымышлен автором. Однако он представляется неудачным прежде всего потому, что образ Ольги не связан с общим движением действия. Поэтому самая гибель несчастной девушки вымалана не столько развитием самого действия, сколько тем, что ей ничего делать в опере. Поэтому автор без сожаления умерщвляет свою героиню в последние акты. Нужно сказать, что зритель относится к этой гибели весьма равнодушно.

Решающая участь оперы — образ Шевченко. Драматург все время помнит, что перед ним живой человек, а не памятник. Он не возмущен его на шестидесяти, но и не задевает на него хаата и туфля. Шевченко в изображении драматурга — человек светлого и зоркого ума, благородного и нежного сердца. Автор раскрывает перед нами его образ — неутомимая духовная энергия, неразрывная связь с народом — характернейшие черты Шевченко. Повесть С. Гого-

каким мастером, окончившим в свое время «восьмью классов», но давно уже не работающим, олет в отщепке.

Один положе, другой постарше, но каждый уже судился и был осужден на год тюрьмы, у обоих — «стаж», и оба упорно отрицают свою виновность. По словам Блюшкова, потерпевший Макаренко, у которого был украден бумажник с деньгами, «сам первый схватил за грудки, не то за рукава». А, по показанию Свиридова, он «заступился за товарища», «попросил гражданина Макаренко не тревожить рабочего, который есть выпившим».

Допрошенная судом свидетельница Пичугина показывает, что оба обвиняемых буйствовали в милиции, куда их привели с базара 25 августа.

«Обвинения» подсудимых никто, конечно, не ввел в заблуждение. После совещания объявляется приговор: хулиган Блюшнов и Свиридов приговорены к году тюрьмы каждый.

На улице беседуют свидетели, вызванные по другому делу.

— Судят пока еще мало, а эффект уже есть, — говорит заведующий клубом тов. Лушин. — Вот, к примеру, сегодня дело Михаила Шевченко рассматривалось. Это же всей Астрахани известный Миша-голова! Он новых свидетелей называл, кричит-вертит, в другое время вывернулся бы, а теперь нет — на три дня только отложили!

«Славия» (София) — «Динамо» (Ленинград) — 2:2

(По телефону из Ленинграда)

На перекопанном стадионе имени Ленина 25.000 зрителей наблюдали футбольный матч между командой софийского клуба «Славия» и ленинградской командой «Динамо». Этот матч был наиболее острым из всех трех матчей, проведенных болгарскими футболистами в Советском Союзе.

Встреча началась традиционным перекопанием. Судья Шефков вызвал на поле команду «Славия». Болгары приветствовали зрителей, которые являлись аплодировали. Затем ленинградцы преподнесли гостям цветы, и под звуки «Шуми, Марца», и «Интернационала» на флажках вразброс флаги Болгарии и СССР.

Игру начали болгары. Им пришлось играть против солнца, но это не смутило гостей. На первых же минутах они создали три опасных момента у ворот Ленинграда. Сначала правый край «Славия» Крум Милев прорвался к воротам, и только штанга спасла динамовцев от гола. Затем Дмитрий Николаев, получив мяч с левой стороны, прошел между В. Федоровым и Леховым и точным низовым ударом в правый угол забил гол. «Славия» ведет 1:0. Через две минуты К. Милев сильно бьет с 25 метров, и снова штанга спасает ворота Ленинграда.

Игра переходит на сторону «Славия». Ее вратарю — молдавцу Антонову приходится работать с полной нагрузкой. Однако нападающие «Динамо» играют без достаточного взаимосодействия.

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ФУТБОЛУ

Крупная победа «Спартак». ★ Новый успех футболистов Красной Армии. ★ Тбилисские динамовцы выиграли у «Стахановца». ★ Команда «Крылья Советов» проиграла «Локомотиву». ★ Динамовцы Москвы сыграли вничью с «Торпедо».

Вчера состоялся пятый матч на первенство СССР по футболу. Четверо из них были проведены в Москве, один — в Сталино (Донецк).

Несколько десятков тысяч зрителей собрались на московском стадионе «Динамо». Быстро и энергично действующий москвич начал игру против команды «Торпедо». Уже на первых минутах, завершив красивую комбинацию нападающих, вперед выскочил Пономарев и точно забил мяч в ворота «Торпедо». Динамовцы продолжали нападать и после этого. Но постепенно инициатива переходила к их «противникам», сумевшим до перемены сквитать гол.

Во втором тайме игра долго была безрезультатной. Лишь перед самым концом матча центр нападения «Торпедо» Ларков выдал штыковой гол. Но счет 2:1 держался многие минуты. Стремительный натиск динамовцев также завершился успехом. Счет 2:2. Ничья. В этом матче хорошую игру показала вратарь «Торпедо» Кочетов.

Вскоре на поле вышли команды «Спартак» и «Металлург». И здесь мяч был забит уже на первых минутах. Его пропустили в свои ворота спартаковцы. Однако

РЕДКАЯ НАХОДКА

ТБИЛИСИ, 29 сентября. (Норр. «Правды»). Археологическая экспедиция, руководимая академиком И. А. Джавахишвили, на днях обнаружила в Мукетте интересное погребение. Это — большой каменный ящик, в котором находится скелет и много предметов: стеклянная посуда, серебряный кубок, бляхи в форме раковин, серебряные ложки, бронзовые сосулы художественной работы. Особый интерес представляют украшения: массивный золотой кожаный браслет, массивное кольцо и золотой погребальный венец. Под куполом погребения была железная лампа, служившая, очевидно, для возжигания благовоний усопшему.

В этом же погребении обнаружено много серебряных монет первого века нашей эры.

«Шевченко»

(Опера в 3-х актах и балет)

Киевский театр оперы и балета открыл свой сезон оперой В. Пюрша. В основу оперы «Шевченко» легла повесть Самыя Гоголя-Вислюка «Судба поэта» — произведение, несомненно, своеобразное и интересное. Драматург отказался от хронологического изображения событий всей жизни Шевченко и ограничил себя показом одного только эпизода. Художник имеет право на вымысел, даже если его герой существовал в истории. Но все отклонения от фактов и деталей только тогда обоснованы, когда перед нами более углубленное раскрытие исторической правды.

Савва Гоголевский приурочил действие своей оперы к 1847 году. Трагедия великого поэта он стремился дополнить приписанным дополнительными сюжетными мотивами, из которых основным является любовь Шевченко к прекрасной помещице Таровской — Ольге Кучеренко. Этот эпизод вымышлен автором. Однако он представляется неудачным прежде всего потому, что образ Ольги не связан с общим движением действия. Поэтому самая гибель несчастной девушки вымалана не столько развитием самого действия, сколько тем, что ей ничего делать в опере. Поэтому автор без сожаления умерщвляет свою героиню в последние акты. Нужно сказать, что зритель относится к этой гибели весьма равнодушно.

Решающая участь оперы — образ Шевченко. Драматург все время помнит, что перед ним живой человек, а не памятник. Он не возмущен его на шестидесяти, но и не задевает на него хаата и туфля. Шевченко в изображении драматурга — человек светлого и зоркого ума, благородного и нежного сердца. Автор раскрывает перед нами его образ — неутомимая духовная энергия, неразрывная связь с народом — характернейшие черты Шевченко. Повесть С. Гого-

каким мастером, окончившим в свое время «восьмью классов», но давно уже не работающим, олет в отщепке.

Один положе, другой постарше, но каждый уже судился и был осужден на год тюрьмы, у обоих — «стаж», и оба упорно отрицают свою виновность. По словам Блюшкова, потерпевший Макаренко, у которого был украден бумажник с деньгами, «сам первый схватил за грудки, не то за рукава». А, по показанию Свиридова, он «заступился за товарища», «попросил гражданина Макаренко не тревожить рабочего, который есть выпившим».

Допрошенная судом свидетельница Пичугина показывает, что оба обвиняемых буйствовали в милиции, куда их привели с базара 25 августа.

«Обвинения» подсудимых никто, конечно, не ввел в заблуждение. После совещания объявляется приговор: хулиган Блюшнов и Свиридов приговорены к году тюрьмы каждый.

На улице беседуют свидетели, вызванные по другому делу.

— Судят пока еще мало, а эффект уже есть, — говорит заведующий клубом тов. Лушин. — Вот, к примеру, сегодня дело Михаила Шевченко рассматривалось. Это же всей Астрахани известный Миша-голова! Он новых свидетелей называл, кричит-вертит, в другое время вывернулся бы, а теперь нет — на три дня только отложили!

Судья назначает штрафной в ворота «Славия». Ленинградцы Н. Бикос обменял защитой болгарин в штрафном в ворота, а тихо передал мяч вышедшему вперед Виктору, который и забил гол.

Со счетом 1:1 заканчивается первая половина игры.

После перемены на пятый минуте один из нападающих «Славия» передал мяч в центр, где К. Пономарев грубо внес его в ворота «Динамо». Счет 2:1.

Ленинградцы прилагают все усилия к тому, чтобы сравнять счет, но в их игре чувствуется нервозность. Только несколько хороших комбинаций проявил К. Савоков и А. Федоров, но Антонов спасал ворота от всех атак.

На 24-й минуте прорвавшегося к воротам Степанова на штрафной площадке грубо сбивают с ног. Судья назначает пенальти. А. Федоров тактично, но точным ударом сбивает мяч. Счет 2:2.

В дальнейшем следует ряд опасных моментов у ворот «Славия», но результат до конца не меняется.

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ФУТБОЛУ

Крупная победа «Спартак». ★ Новый успех футболистов Красной Армии. ★ Тбилисские динамовцы выиграли у «Стахановца». ★ Команда «Крылья Советов» проиграла «Локомотиву». ★ Динамовцы Москвы сыграли вничью с «Торпедо».

Вчера состоялся пятый матч на первенство СССР по футболу. Четверо из них были проведены в Москве, один — в Сталино (Донецк).

Несколько десятков тысяч зрителей собрались на московском стадионе «Динамо». Быстро и энергично действующий москвич начал игру против команды «Торпедо». Уже на первых минутах, завершив красивую комбинацию нападающих, вперед выскочил Пономарев и точно забил мяч в ворота «Торпедо». Динамовцы продолжали нападать и после этого. Но постепенно инициатива переходила к их «противникам», сумевшим до перемены сквитать гол.

Во втором тайме игра долго была безрезультатной. Лишь перед самым концом матча центр нападения «Торпедо» Ларков выдал штыковой гол. Но счет 2:1 держался многие минуты. Стремительный натиск динамовцев также завершился успехом. Счет 2:2. Ничья. В этом матче хорошую игру показала вратарь «Торпедо» Кочетов.

Вскоре на поле вышли команды «Спартак» и «Металлург». И здесь мяч был забит уже на первых минутах. Его пропустили в свои ворота спартаковцы. Однако

ОТОВСКОДУ

— Новый театр на 1.800 мест открылся в Иваново.

— 10-летие сибирского металлургического института им. Орджоникидзе отметили славностью гор. Сталинка. За 10 лет институт выпустил свыше 600 специалистов для металлургических заводов Востока.

— Саминский предприниматель и членов фабрично-заводских и местных комитетов предприятий и учреждений закончился в Кышине.

— Строительная обогатительная фабрика Чирчикстрой заканчивается в горах Чаткала на руднике Дурамах. Высоковольтная линия, проводимая сюда, даст возможность полностью механизировать производственные процессы на руднике.

— Промышленные садоводы в районе Игарки, Совхоз «Полярный» и колхозы уже сняли урожай овощей. Особенно хорошие овощи в условиях севера выращены в совхозах им. 8 марта.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ Нападение на поезд. Председатель Долгопольского колхоза, Уренского района, Горьковской области, возвращавшийся домой из районного центра. Дорога шла лесом. В 15 километрах от села Карпово из леса вышел медведь. Медведь забился в остогах, перепутавший сидок бросил ее и убежал. Медведь кинулся на лошадь, сарказм ее и перевернул свою добычу вместе с тарантасом с дороги в чащу леса.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ Нападение на поезд. Председатель Долгопольского колхоза, Уренского района, Горьковской области, возвращавшийся домой из районного центра. Дорога шла лесом. В 15 километрах от села Карпово из леса вышел медведь. Медведь забился в остогах, перепутавший сидок бросил ее и убежал. Медведь кинулся на лошадь, сарказм ее и перевернул свою добычу вместе с тарантасом с дороги в чащу леса.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ Нападение на поезд. Председатель Долгопольского колхоза, Уренского района, Горьковской области, возвращавшийся домой из районного центра. Дорога шла лесом. В 15 километрах от села Карпово из леса вышел медведь. Медведь забился в остогах, перепутавший сидок бросил ее и убежал. Медведь кинулся на лошадь, сарказм ее и перевернул свою добычу вместе с тарантасом с дороги в чащу леса.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ Нападение на поезд. Председатель Долгопольского колхоза, Уренского района, Горьковской области, возвращавшийся домой из районного центра. Дорога шла лесом. В 15 километрах от села Карпово из леса вышел медведь. Медведь забился в остогах, перепутавший сидок бросил ее и убежал. Медведь кинулся на лошадь, сарказм ее и перевернул свою добычу вместе с тарантасом с дороги в чащу леса.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ Нападение на поезд. Председатель Долгопольского колхоза, Уренского района, Горьковской области, возвращавшийся домой из районного центра. Дорога шла лесом. В 15 километрах от села Карпово из леса вышел медведь. Медведь забился в остогах, перепутавший сидок бросил ее и убежал. Медведь кинулся на лошадь, сарказм ее и перевернул свою добычу вместе с тарантасом с дороги в чащу леса.



Кресс имени Ворошилова в Сокольниках (Москва). На снимке: мужской забег на 1.000 метров. Фото С. Коршунова.

Стелющиеся сады

ОМСК, 29 сентября. (Норр. «Правды»). Стоит пороша, теплая погода, такая редкая бывает в это время в Сибири. В саду ученого плодородия профессора А. Д. Кизюрина убирают последние плоды с деревьев.

В подвалах, в больших корзинах лежат крупные, сочные яблоки: бархатный анис, мускатный шифра, антоновка и спелые сливы. Здесь их разбирают по сортам для хранения на зиму, для учебных коллекций и продажи детским учреждениям.

Зима и особенно весна этого года были очень неблагоприятными для садов Сибири. От сильных заморозков, а потом от сильной жары пострадали уже акклиматизированные сибирские яблоны, оказались выжатыми, сморщившись, потеряли акация и рябина. И только стелющиеся сад А. Д. Кизюрина хорошо сохранился и дал обильный урожай.

Значение стелющихся садов, их будущность велика не только для Сибири. На разных мест Советского Союза — из Нарына, Дальнего Востока, Архангельска, Кавказа, из Салехарда А. Д. Кизюрин получает письма с просьбой выслать саженцы и сообщить, как ухаживать за ними.